

Je me tiens devant toi nue

De : Joyce Carol Oates

Mise en scène : Sirine Achkar



Introduction

La pièce est un ensemble de portraits de femmes, modernes ordinaires et toutes très différentes... Leurs vérités et leurs identités, leurs quotidiens envahis par la solitude humaine, leurs pensées, très intimes parfois, leurs fantasmes les plus extravagants et surtout une

certaine rage d'exister nous seront livrés à travers des monologues interprétés par quatre comédiennes chacune à sa manière.

L'auteure nous emmène dans un voyage à travers différents lieux de l'Amérique d'aujourd'hui. Elle décrit et avec un humour cinglant et une totale impudeur des réalités banales dans l'apparence, infiniment cruelles dans le fond.

La scène se transformera en un lieu de confidence où les personnages miroirs grossissant de nos propres existences, crieront à haute voix des paroles tabous, interdites et qui leur pesaient lourd sur le cœur, Le public et leurs miroirs seront leur seuls confidents, la scène leur unique espace de liberté.

L'AUTEUR : JOYCE CAROL OATES

Un auteur qui a dépeint avec excellence le visage de l'Amérique aussi bien des années soixante et soixante dix que l'Amérique d'aujourd'hui. Depuis 1964, Joyce Carol Oates a publié plus de soixante dix romans et nouvelles, c'est une auteure passionnée par les gens et les personnalités, une auteure qui laisse tout simplement parler ses personnages.

Issue d'un milieu rural, Joyce Carol Oates a grandi auprès d'une sœur autiste et d'un père absent, c'est dans la littérature qu'elle va trouver refuge très jeune quand elle découvre les écrits de Faulkner, Dostoïevski et les sœurs Brontë.

Tensions sociales, pouvoir, féminité, sexualité sont les thèmes que Joyce Carol Oates abordera dans ses œuvres avec autant de pessimisme que de lucidité. Elle connaît son plus grand succès en 2000 grâce à son livre « Blonde » un extraordinaire portrait de Marilyn Monroe .

Joyce Carol Oates a aussi fait partie des finalistes du prix Nobel de littérature à deux reprises.

JE ME TIENS DEVANT TOI NUE

NOTE D'INTENTION

L'envie de mettre en scène « JE ME TIENS DEVANT TOI NUE » a été spontanée. J'ai découvert l'auteure ainsi que le texte par hasard il y a un an, l'envie et la détermination de le mettre en scène ont été présent dès la première lecture.

Il est presque impossible de ne pas se sentir concerné surtout quand on est femme par les paroles des monologues de ces différentes héroïnes et de ne pas sentir la grande frustration, la grande solitude et le grand besoin de s'exprimer se cachant derrière leurs paroles.

Le remarquable courage de l'auteure d'exprimer avec des paroles aussi directes des émotions et des situations très intimes et très réelles, m'a tout de suite séduit.

Le texte évoquant des réalités souvent très cruelles, se caractérise par un rythme très soutenu à découvrir et à respecter.

Le sentiment que ce texte pourra toucher et exprimer des mots que plusieurs femmes auraient envie de dire, m'a poussé à le transmettre sur scène à travers l'interprétation des quatre comédiennes dont l'engagement depuis plus d'un an n'a jamais été démentit, motivé par leur fascination aussi bien par les thèmes de la pièce que par l'écriture de Joyce Carol Oates.

Les différentes histoires ont dès la première lecture interpellé mon imagination, et m'ont donné l'envie de créer l'espace scénique leur permettant d'exister.

J'ai été très spontanément emporté dans les univers différents de ces femmes très différentes dans l'apparence, se ressemblant énormément dans le fond.

Ce projet a été aussi bien un rêve qu'un défi, Les premiers retours du public lors de nos dix représentations à Paris ont été une belle première récompense pour un long travail.

LE SPECTACLE :

Est une mise en scène contemporaine dont le but est d'emmener le spectateur dans les univers variés de ces femmes très différentes. La scène se transforme en un lieu de confessions intimes, très intimes parfois. L'espace ou les différents espaces permettront aux personnages de trouver leur bien-être ainsi que leur liberté d'expression ; ils représenteront l'environnement des héroïnes se baladant entre leurs présents et leurs réalités à l'instant même, et des passés chargés de beaucoup de souvenirs qu'elles n'ont jamais réussi à oublier.

L'HISTOIRE : IL N'Y A PAS UNE SEULE MAIS PLUSIEURS :

🍊 L'ORANGE 🍊

Est l'histoire d'une jeune anorexique qui décide d'éplucher une orange pour la manger...

Ce monologue décrit le passage très délicat de l'adolescence à l'âge adulte, la fragilité d'une fille face aux transformations physiques et psychologiques auxquelles elle n'a pas été préparé et ses difficultés d'accepter son corps de femme.

Dans ce monologue l'auteure met en avant la place que la religion a occupée dans l'éducation de son héroïne, elle dépeint la société dans laquelle elle vit, son rapport très délicat et très complexe à la religion, à sa famille, plus particulièrement à sa mère...



📞 BONJOUR, BON APRÈS MIDI 📞

Est l'histoire d'une vieille fille de 40 ans...

Elle est secrétaire sans plus...

Elle fait partie des amis citoyens chrétiens et, d'une famille de deux filles sans plus...

Elle a passé sa vie à s'occuper de son père, des enfants de sa sœur, et à aider le pasteur sans plus...

Ce monologue raconte l'histoire d'une femme qui passe invisible partout, une femme qui se rend compte à 40 ans qu'elle a passé à côté de sa vie.

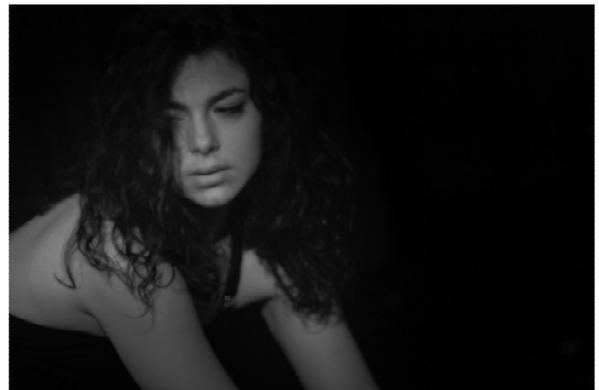
Ce monologue raconte le poids lourd de la solitude, une vie prisonnière de la culpabilité, une vie dévouée aux autres...



❖ CHERI JE TE DIS ❖

Est l'extrait de la toute dernière aventure d'une prostituée de 32 ans, une aventure qui commence par un rêve...

Ce monologue est avant tout l'histoire d'une femme qui a refusé de perdre espoir en l'amour malgré un passé marqué par la torture et les déceptions ...



@ DAME RICHE @



Est l'histoire d'une bourgeoise qui nous accueille dans son luxueux et immense boudoir pour nous raconter la petite vie qu'elle occupe en faisant des chèques. Son emploi de temps très chargé par les dîners de charité et les soirées mondaines ainsi que son engagement auprès de plusieurs associations nationales et mondiales, ne font qu'augmenter sa solitude et le vide qu'elle ressent en elle, ils ne font que la pousser de plus en plus vers la folie...



Ⓞ RALENTI Ⓞ

Dans Ralenti, une jeune femme raconte sa rupture, après s'être retrouvée dans son ancien Salon... confrontée à son ancienne vie...



L'EQUIPE :

SIRINE ACHKAR : METTEUR EN SCENE



Comédienne et metteur en scène, étudiante en art du spectacle à l'université paris VIII, après avoir été formé à l'atelier de la méthode Actor Studio, à l'atelier artistique et développement et à l'atelier d'expression théâtrale (direction Radca Riaskova).

Parcours professionnel:

- L'OMBRE DE LA VALLEE de John Millington Synge, rôle de Nora Burke, mise en scène Yve Alain Lasnier
- ANDROMAQUE de Jean Racine, rôle d'HERMIONE
- LES MONOLOGUES DU VAGIN, de Eve Ensler
- Un MONDE COMME PUZZLE d'après un homme qui dort et espèce d'espaces de Georges Perec, mise en scène Inès de Luna.
- CINQ FILLES COULEUR DE PÊCHE de Alain Ball, rôle de JULIA, mise en scène Radca Riaskova.
- DE CHAIR ET DE CHIMERE, premier recueil poétique de Adeline Giustinati-Miermont

Elle a aussi suivi plusieurs stages de théâtre, le dernier au théâtre de l'épée de bois sous la direction de Jean Claude Penchenat et occupé le poste de chargé de communication dans la compagnie la mandarine blanche dirigée par Alain Batis, et la compagnie les modernes dirigée par Istvan Van Heuverzwyn.

DELPHINE FELGERES : COMEDIENNE



Son parcours

Après avoir été formée à l'Atelier Alain Sabater, elle intègre La compagnie La Miel à Marly le Roi, puis la compagnie Vincent Dheygre. Elle est désormais aussi membre actif au théâtre du Grenier, et participe à l'organisation du festival de Théâtre Amateur de Bougival.

Elle a joué dans :

- LES DIABLOGUES, Roland Dubillard – Mise en scène Vincent Dheygre - Salle des fêtes de Soisy sous Montmorency.
- LE ROI EST MORT, Vincent Dheygre – Mise en scène Vincent Dheygre - Rôle de la Tour Blanche Ambitieuse - Théâtre de Sannois.

-

AMELIE WEYENETH : COMEDIENNE



Son parcours

En parallèle à sa formation d'actrice au sein de plusieurs ateliers de théâtre dont l'atelier « Au Mega-Pobec d'Evreux » sous la direction de N.Pham et J.P Brière, l'atelier du chemin, l'atelier du soir du Théâtre National de Chaillot, l'atelier de la forme à la scène « au cours Florent » sous la direction de J-P Garnier et ses différents stages dont « l'acteur en scène » au cours Florent, « l'acteur face à la caméra » sous la direction de Kader Boukhanef , elle interprète plusieurs rôles au théâtre et au cinéma, dont au théâtre :

En 2009 : Si ce n'est toi d'Edward Bond, Rôle de *Sara*, en 2008 : Une jeune fille et un Pendu (lecture) de P.Gautier à la librairie «Folie D'encre», en 2007: La Place Royale de P.Corneille, rôle de *Philis* et La Méprise de Marivaux mise rôle d'*Hortense*, en 2006-2007 : Gyubal Velleytar de S.I Witkiewicz rôle de *Morbidetto* et Les Fées de C. Perrault rôle de *la Mère*, en 2005 : Les Enfants de Edward Bond mise en scène par A.Zahmani rôles de *Donna* et *Marvin*, le mystère de la conversion de Paul Claudel à N-Dame de Paris, en 2004 : Si Evreux m'était contée... Rôle: *Femme Préhistorique* et *Maux et Désordre* au Théâtre de l'Echangeur et en 2003 : En l'absence de signalisation au Théâtre Méga Pobec d'Evreux mise en scène par J.P Brière.

An cinéma : elle a joué le rôle de Lou dans *Egèszségedre* un Court-métrage réalisé par A.Kabouche.

A la télé : elle a joué le rôle de Vanessa dans la série Ma Terminale diffusée en 25 épisodes sur M6 Réalisée par S.Meunier.

LISE KASTENBAUM: COMEDIENNE



Son parcours

A commencé son parcours théâtral en intégrant les ateliers du Sudden théâtre, puis les Ateliers Béatrice Brout et en suivant des stages de clown sous la direction de Anne Morier. En parallèle de ses études, elle débute son parcours professionnel en intégrant la troupe du théâtre Nout en 2007, puis elle assiste à la mise en scène de la pièce « théâtre de poche » de Jean Cocteau. En 2009 elle joue dans la pièce Time is money d'Elie George Bereby mise en scène par Rémi Prin.

JULIE CLOT : COMEDIENNE



Son parcours

Elle commence son parcours professionnel en 2004 dans la pièce « *Jeanne d'arc au Bûcher* », de Claudel mise en scène de Jean-Claude Parent, en parallèle à sa formation à l'atelier Luc Faugère puis au studio Alain de Book.

En 2004 Elle joue « *Antigone* » de Sophocle dans une mise en scène de Nathalie Canet puis en 2005 dans la création de Jean Claude Parent « *ŒUF* ». En 2007 elle joue dans « *L'inquisiteur del Fuego* » une création de Stephan Debruyne, et en 2008 dans « *Turbulences et petits détails* », de Denise Bonal - Mise en scène de Katherine Gabelle. En 2009 elle fait partie de l'équipe de la pièce « *Faut pas payer* » de Dario Fo mise en scène par Katherine Gabelle.

Techniquement parlant :

Durée du spectacle : 1 heure.

Matériel de décor : -Un Guéridon.

-Un Bureau et une chaise.

-Un grand cadre ancien.

-Un fauteuil.

- 2 tabourets.

Temps estimé pour le montage du décor : 20 minutes.

Nombre d'artistes : 4.